

# Tre generazioni di Orion

*La Land Rover di Fiorenzo Orlandinotti.*

Impianto complesso quello proposto sulla Land Rover di Fiorenzo Orlandinotti, anche a causa della dimensione espansa in larghezza che ha costretto all'utilizzo di un corposo canale centrale ben occultato. Il sistema si basa su un sistema a tre vie anteriore in multiamplificazione attiva che utilizza una meccanica di lettura Nakamichi 700, un equalizzatore Orion DEQ 30 che funge anche da convertitore D/A, un pre HSS a valvole ed una terna di finali Orion che rappresentano l'evoluzione dello stesso progetto nel tempo. Si parte infatti dal mitico HCCA 225 "prima serie" che pilota in mono il canale centrale per passare ad un Orion 'ntense NT 200 (nato dalla collaborazione stretta tra ADS e Orion), per il sistema anteriore ed un HCCA 250 "ultima serie" per pilotare la sezione subwoofer realizzata con due altoparlanti HSS HS V10-4.



Sin dalle prime battute il suono della Land Rover si presenta aperto e arioso con una medio-alta chiara e definita e con un mediobasso deciso e possente. Il canale centrale è poco presente, il che è un bene perché lo stage, a dispetto delle dimensioni in larghezza della Rover, non consentirebbe una ricostruzione ottimale, mentre qui invece è ben scolpito e a fuoco. Il primo brano del CD mostra una voce nitida e centrata, solo un po' frizzante ma "vera" e non mascherata o falsamente interpretata. Si apprezza la spinta dei finali Orion su sub e mediobasso, che restituiscono una bella sensazione di potenza, anche se limitata al più piccolo transiente.

Sembra di avere un cavallo di razza che scalpita prima di una corsa. Stage regolare, bene a fuoco, abbastanza definito e godibile, anche se le particolari dimensioni dell'auto non consentono il miracolo di una estensione oltre lo spazio dell'abitacolo. Noto tra l'altro una impostazione della gamma media, chiara e definita soprattutto con la voce di McFerrin quando è sussurrata o proposta con un filo di fiato, respiro evidente e preciso sia del cantante che del sistema. Ottimo il legame tra le varie gamme e soprattutto l'amalgama con il sub, mentre spicca per la prestazione l'unità UMA 700 dedicata alla riproduzione del canale centrale. Le ottime performance sonore di questi "storici" altoparlanti consentono di avere una voce definita e ricca di dettagli, oltre che particolarmente reale e dinamica. Un buon sistema dalle grandi possibilità di crescita.

## SCHEDA DELL'IMPIANTO

- SintoCD:** Nakamichi CD 700
- Convertitore equalizzatore:** Orion DEQ 30
- Pre valvolare:** HSS DTM 4 Anniversario
- Ampli:** Orion HCCA 225, HCCA 250, NT 200
- Sistema altoparlanti:** HSS HV 165 (mediobasso), HSS HT 25 (tweeter)
- Canale centrale:** ESB UMA 700
- Subwoofer:** (2x) HSS V 10-4

